

Министерство образования, науки и молодежной политики
Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса»

Программа
учебной дисциплины
ОУД 02 Литература
для профессии СПО
43.01.09 Повар, кондитер

Чита
2018

Лист актуализации программы

| Дата обновления | Содержание обновления | Ответственный за обновление |
|-----------------|---|--|
| Июнь 2019г | <p>Обновлена литература в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения.</p> <p>Добавлены ОК.</p> <p>Добавлены результаты освоения содержания программы в п. 2.2 Тематический план по разделам.</p> <p>Уточнены формы и методы контроля в разделе 4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</p> | Калистратова Т. А.– преподаватель литературы |
| Июнь 2020 г | Без изменений | Калистратова Т. А. |
| Июнь 2021 г | Без изменений | Калистратова Т. А. |
| Июнь 2022 г | <p>Внесены изменения в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения.</p> <p>Изменено количество ПР в соответствии с учебным планом</p> | Калистратова Т. А. |
| Июнь 2023 г | Внесены изменения в п. 3.2. Информационное обеспечение обучения. | Калистратова Т. А. |
| | | |

Программа учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 и Письма Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», примерной программы учебной дисциплины Литература по профессиям среднего профессионального образования для технического профиля.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса»

Автор:

Калистратова Татьяна Алексеевна, преподаватель литературы Государственного профессионального образовательного учреждения «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса»

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии государственного профессионального образовательного учреждения «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса».

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель цикловой комиссии _____

Содержание

| | стр. |
|---|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 30 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 31 |
| 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ | 42 |
| 6. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ООП | 44 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 и Письма Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» и в соответствии с примерной программой учебной дисциплины ОУД 02 Литература по профессии среднего профессионального образования 43.01.09 Повар, кондитер.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л5 - эстетическое отношение к миру;
Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

МП1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
МП2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
МП3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
МП4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины

жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

| | |
|-------------|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. |
| ОК 3 | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. |

1.5. Количество часов на освоение учебной дисциплины

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе практическая работа 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 172 |
| в том числе: | |
| <i>практические работы</i> | 12 |
| <i>сочинения</i> | 12 |
| <i>контрольные работы</i> | 9 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельная работа студентов | Объём часов | Уровень освоения | Коды результатов освоения содержания УД |
|--|---|-------------|------------------|---|
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | 2 | Л4,5,6,П1 |
| Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | 14 | | |
| Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Направления XIX века | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Направления XIX века: сентиментализм, романтизм, реализм. Романтический герой. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 2 | 2 | Л4,5,6, П1 |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Мотивы лирики | Содержание учебного материала | 4 | | |
| | 1. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-----------|---|----------------------------|
| | 2. | Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. | 2 | | Л5,6,МП3,П6,10 |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Мотивы лирики | Содержание учебного материала | | 4 | | |
| | 1. | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | 2. | Практическая работа № 1. Выявление основных мотивов лирики в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Анализ и выразительное чтение стихотворений. | 2 | | Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9, ОК2,6 |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» | Содержание учебного материала | | 4 | | |
| | 1. | Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | 2. | Контрольная работа № 1. | 2 | | П6,7 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | | 60 | | |
| Тема 2.1. Культурно-историческое | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. | 2 | 2 | Л5,6, МП1, П1 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|----------|---|------------------|
| развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | | Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века | | | |
| Тема 2.2. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке».в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия). | 2 | 2 | Л5,6, МП1, П1,10 |
| Тема 2.3. А.Н. Островский. Драма «Гроза» | Содержание учебного материала | | 6 | | |
| | 1. | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | 2. | Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств | 2 | 2 | Л1,3,7,МП1,П4 |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------|---|--------------------|
| | | женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. <u>Позиция</u> автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | | | |
| | 3. | Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» | 2 | | Л1,2,6,7,П3,8,9 |
| Тема 2.4. И.А. Гончаров. «Обломов» | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Тема 2.5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» | Содержание учебного материала | | 6 | | |
| | 1. | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | 2. | Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в | 2 | 2 | Л3,5,6, П2,4,6,8,9 |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|----------|---|----------------------------|
| | | раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | | | |
| | 4. | Практическая работа № 2. «Лишние люди» и «новый человек» в творчестве И.С. Тургенева и И.А.Гончарова. Реалистические черты новых героев. Выявление особенностей социально-психологического романа. | 2 | | Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9, ОК2,6 |
| Тема 2.6. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Тема 2.7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник» | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-----------|---|---------------------|
| Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сказки | Содержание учебного материала | | 6 | | |
| | 1. | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | 2. | Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | 2 | Л1,6,П4,6 |
| | 3. | Практическая работа № 3. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Выявление приемов сатирической фантастики, гротеска и аллегии, символика в текстах М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | | Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9 |
| Тема 2.8. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» | Содержание учебного материала | | 10 | | |
| | 1. | Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | 2. | Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | 2 | 2 | Л1,6,П4,6 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-----------|---|-----------------------|
| | 3. | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | 2 | 2 | Л1,6,П4,6 |
| | 4. | Практическая работа № 4. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. Символика романа. Анализ фрагментов художественного текста. | 2 | | Л3,5,6,МП2,П2,4,6,8,9 |
| | 5. | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 2 | | Л1,6,7,П3,8,9 |
| Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Жизненный путь творчество | Содержание учебного материала | | 16 | | |
| | 1. | Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | 2. | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. | 2 | 2 | Л1,6,П4,6,7,9 |
| | 3. | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение | 2 | 2 | Л1,6,П4,6,7,9 |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|----------|---------------------|--|
| Тема 2.10. А.П. Чехов | | жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | | | | |
| | 4. | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 2 | 2 | Л1,6,П4,6,7,9 | |
| | 5. | Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». | 2 | 2 | Л1,3,6,П4,6,7,9 | |
| | 6. | Практическая работа № 5. Война и мир, патриотизм в понимании писателя. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Анализ фрагмента художественного текста. | 2 | | Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9 | |
| | 7. | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 2 | | Л1,6,7,П3,8,9 | |
| | 8. | Контрольная работа № 2. | 2 | | П6,7 | |
| | Содержание учебного материала | | | 6 | | |
| | 1. | А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|---|---------------|
| | | рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | | | |
| | 2. | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 2 | 2 | Л1,6,П4,6,7,9 |
| | 3. | Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 2 | | Л1,6,7,П3,8,9 |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | | | 10 | | |
| Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Тема 3.2. А.А. Фет. Темы, мотивы лирики | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Тема 3.3. А.К. Толстой | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино- | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-----------|---|-------------|
| | | тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | | | |
| Тема 3.4. Н.А. Некрасов Лирика. «Кому на Руси жить хорошо» | Содержание учебного материала | | 4 | | |
| | 1. | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| | 2. | Контрольная работа № 3 | 2 | | |
| Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | | 12 | | |
| Тема 4.1. | Содержание учебного материала | | 2 | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|----------|---|-------------|
| Серебряный век. Направления серебряного века | 1. | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков | Содержание учебного материала | | 4 | | |
| | 1. | И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| | 2. | А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 4.3. Новокрестьянская | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |

| | | | | |
|--|--|-----------|---|-------------|
| поэзия | традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. | | | |
| Тема 4.4. Максим Горький | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1. Максим Горький. Сведения из биографии. Творчество М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Тема 4.5. А.А. Блок | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1. А.А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | 10 | | |
| Тема 5.1. | Содержание учебного материала | 2 | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|----------|---|-------------|
| Противоречивость развития культуры в 20-е годы | 1. | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 5.2. В.В. Маяковский | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта - гражданина. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 5.3. С.А. Есенин | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 5.4. А.А. Фадеев | Содержание учебного материала | | 4 | | |
| | 1. | Александр Александрович Фадеев (1901 - 1956) | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-----------|---|-------------|
| | | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. | | | |
| | 2. | Сочинение по творчеству писателей начала XX века | 2 | | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов | | | 26 | | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы. | 1. | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|----------|---|---------------------|
| Содержание учебного материала | | 2 | | |
| 1. | Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941) Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Содержание учебного материала | | 4 | | |
| 1. | Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938) Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| 2. | Практическая работа № 6. Анализ поэтического текста (на примере творчества М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама) | 2 | 2 | Л5,6,МП2,П2,4,6,8,9 |
| Содержание учебного материала | | 2 | | |
| 1. | А. П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Содержание учебного материала | | 2 | | |
| 1. | Исаак Эммануилович Бабель (1894 - 1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”</i> . Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Содержание учебного материала | | 2 | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|---|---------------|
| | 1. | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | Содержание учебного материала | | 12 | | |
| | 1. | Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| | 2. | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 2 | 2 | Л1,7,МП1,П4 |
| | 3. | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 | 2 | Л1,7,МП1,П4 |
| | 4. | Человеческие судьбы в литературе 30-40-х гг. Анализ текста художественного произведения. | 2 | | МП1,4,П2,4,6 |
| | 5. | Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 2 | | Л1,6,7,П3,8,9 |
| | 6. | Контрольная работа № 4 | 2 | | П6,7 |
| Раздел 7. Особенности развития | | | 6 | | |

| | | | | |
|--|---|----------|---|-------------|
| литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | | |
| Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | Содержание учебного материала | 6 | | |
| | 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 7.2. Б.Л. Пастернак | 2. Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960) Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-----------|---|-------------|
| | | жизнь и смерть в философской концепции поэта. | | | |
| Тема 7.3. А.А. Ахматова | 3. | <p>Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980х годов | | | 20 | | |
| Тема 8.1. Общественно- культурная обстановка в стране во второй половине XX века | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1. | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |

| | | | | | |
|---|----|---|---|---|-------------|
| Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | 1. | Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| | 2. | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| | 3. | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| | 4. | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 8.3. Развитие жанра фантастики. | 1. | Развитие жанра фантастики. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | 1. | Творчество поэтов в 1950-1980-е годы: Р. Гамзатов, Н.Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| Тема 8.5. Драматургия 1950-1980-х | 1. | Драматургия 1950-1980-х годов. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально - психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам | 1 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |

| | | | | | |
|---|----|--|---|---|-------------|
| годов. | | обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. | | | |
| Тема 8.6. А.Т. Твардовский | 1. | А. Т. Твардовский. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма <i>«По праву памяти»</i> . Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». | 1 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Тема 8.7. А. И. Солженицын | 1 | А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Тема 8.8. А. В.Вампилов | 1. | А.В.Вампилов. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------|---|-------------|
| | | Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова. | | | |
| Раздел 9. Русской литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции) | | | 2 | | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| Тема 9.1. Три волны эмиграции | 1. | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х | | | 9 | | |
| | Содержание учебного материала | | 9 | | |
| | 1. | Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск | 2 | 2 | Л5,6,МП3,П6 |

| | | | | | |
|---|----|---|------------|---|-------------|
| | | антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. | | | |
| | 2. | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| | 3. | Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| | 4. | Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. | 2 | 2 | Л5,6,МПЗ,П6 |
| | 5. | Контрольная работа № 5 | 2 | | |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | | | 256 | | |
| в том числе: | | | | | |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | | | 172 | | |
| практические работы обучающегося | | | 12 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02. Литература

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- художественная литература;
- портреты писателей;
- авторские презентации к урокам;
- учебники и учебные пособия;
- хрестоматии и аудиохрестоматии;
- методическая литература;
- электронные учебники и учебные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;
- мультимедийный проектор;
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс – базовый уровень, в 2-х частях, М.: Просвещение, 2021 г.

2. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс – базовый уровень, в 2-х частях, М.: Просвещение, 2021 г.

Дополнительная литература:

1. А.А.Сафонов.Литература 10 кл. Хрестоматия, М.: «Юрайт», 2019 г.
2. А.А.Сафонов.Литература 10 кл. Хрестоматия, М.: «Юрайт», 2019 г.
3. Курдюмова Т.Ф. «Русский язык и литература. Литература 10 класс». Изд. «Дрофа», 2015 г.
4. Русская литература 19 века. 10 класс, в 2-х частях, под ред. Г.Н. Ионина, М: 2005.
5. Русские поэты 19 века. М.: Просвещение, 1989. Составитель: Казымова Т.П.
6. Хрестоматия: русская литература 20 века, 11 класс, в 2-х частях, М.:Дрофа, 1998. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В. Лебедев.
7. Русская литература 20 века, 11 класс. Практикум для общеобразовательных учреждений. Под ред. Ю.М. Лысого, М.: Мнемозина, 1998.

8. Литература 11 класс в 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева, 2013.
Интернет-ресурсы:

1. <http://www.litra.ru/biography>
2. <http://lit-classic.ru/biography.php>
3. <http://knijky.ru/zhanry/klassika>

3.3. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, календарным графиком учебного процесса и расписаниями занятий, которые разрабатываются учебной частью и утверждаются директором техникума, осуществляющим образовательную деятельность.

Организация образовательного процесса обеспечена условиями, необходимыми для получения обучающимися качественного образования.

Организация учебного процесса и преподавание общеобразовательной дисциплины в современных условиях основаны на инновационных психолого-педагогических подходах и технологиях, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

При работе обучающимся оказываются консультации.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: наличие высшего образования, соответствующего профилю общеобразовательной дисциплины
Литература.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и контрольных работ, сочинений, тестирования, а также выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы.

| Коды формируемых компетенций и результатов обучения | Критерии оценки | Формы и методы контроля |
|--|--------------------|--|
| П1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | Критерии 5,8,10,11 | Оценка устных ответов, оценка выразительного чтения текста |
| П2. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений | Критерии 1,5,10,12 | Оценка устных и письменных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения |

| | | |
|--|----------------------|---|
| | | практической работы |
| П3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Критерии 2, 11,12 | Оценка устных ответов |
| П4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | Критерии 1,8,9,12 | Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка результатов выполнения практической работы |
| П5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Критерии 2,3,10,12 | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы |
| П6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | Критерии 1,4,5,6 | Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка результатов выполнения практической работы |
| П7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Критерии 1,7,9,10,12 | Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы |
| П8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Критерии 1,2,6,7,12 | Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка результатов выполнения практической работы |
| П9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины | Критерии 1,5,6,12 | Оценка устных ответов, оценка сочинений и творческих работ, оценка результатов |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| <p>жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | | <p>выполнения самостоятельной работы, оценка результатов выполнения практической работы</p> |
| <p>П10.Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> | <p>Критерии 1,12</p> | <p>Оценка устных и письменных работ, оценка устных ответов</p> |
| <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Л1.Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Л2.Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>МП1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> | <p>Критерии 1, 5, 12</p> | <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений.</p> |
| <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>Л3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>МП2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять</p> | <p>Критерии 1,2,3,7,8,9,10,11,12</p> | <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>сферу своих интересов. МП4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> | | |
| <p>ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. Л5. Эстетическое отношение к миру. Л6. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. МП2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p> | <p>Критерии 1,2,3,7,8,9,10,11,12</p> | <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений, результатов выполнения контрольной работы.</p> |
| <p>ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. Л4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Л7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). МП3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> | <p>Критерии 1,2,3,7,8,9,10,11,12</p> | <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Л4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Л7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>МП1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> | <p>Критерии 2,3,7,8,9,10,11,12</p> | <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений, результатов выполнения контрольной работы.</p> |
| <p>ОК6.Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>Л3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>МП1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> | <p>Критерии 1, 5,11</p> | <p>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы, оценка устных ответов, оценка письменных работ, творческих работ, сочинений.</p> |

1. Оценка по результатам выполнения практической работы:

| Оценка | Результат выполнения работы |
|--------|--|
| «5» | Все задания выполнены. Ответы продуманы и точны. Соблюдены требования к культуре речи, отсутствуют речевые ошибки. |

| | |
|-----|---|
| «4» | Все задания выполнены, однако работа имеет некоторые неточности. Соблюдены требования культуры речи, имеются негрубые речевые ошибки. |
| «3» | Выполнено 50% заданий. Работа не отличается точностью и выразительностью речи, имеется значительное количество речевых ошибок. |
| «2» | Выполнено менее 50 % заданий. Не соблюдены требования к культуре речи. Имеются существенные неточности в формулировке ответов, большое количество речевых ошибок. |

2. Оценка по результатам написания реферата/доклада:

| Оценка/баллы | Критерии оценки реферата |
|--------------|---|
| 5 | Содержание найденной информации полностью соответствует заданной теме, тема задания раскрыта полностью. Глубина проработки материала, грамотность и полнота использования источников, соответствие оформления реферата требованиям. |
| 4 | Содержание найденной информации соответствует заданной теме, но в тексте имеются незначительные недостатки или тема раскрыта не полностью. |
| 3 | Представленный материал имеет небольшие отклонения от требований, в изложении материала нарушена логика. Содержание информационного материала по изучаемой теме представлено в недостаточно полном объеме. |
| 2 | Обучающийся работу не выполнил. Содержание с найденной информации не соответствует заданной теме. Информационный материал имеет значительные отклонения по структуре. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований. |

3. Оценка по результатам составления опорного конспекта:

| Оценка/баллы | Критерии оценки опорного конспекта |
|--------------|---|
| 5 | Содержание конспекта полностью соответствует заданной теме. Правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; соответствие оформления требованиям; аккуратность и грамотность изложения. |
| 4 | Содержание материала в конспекте соответствует заданной теме, но конспект не полный, нет выделения основных терминов. |
| 3 | Представлен конспект без следов организации и проработки. Ответы правильные, но имеются недочеты. |
| 2 | Работа обучающимся не сдана. Отсутствует конспект по заданной теме. Ответы на вопросы не верны, или вовсе не найдены в материалах конспекта. |

4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий:

| Оценка/баллы | Критерии оценивания тестовых заданий |
|--------------|--|
| 1 б | Задания с выбором 1 ответа из 3,4 |
| 2 б | Задания с выбором 2 и более ответов из 4 |
| 3 б | Задания на определение понятия |
| | |

Суммируются баллы по всем вопросам и определяется отметка:

| | |
|----------|----------------------|
| 90 ÷ 100 | Отлично |
| 80 ÷ 89 | Хорошо |
| 70 ÷ 79 | Удовлетворительно |
| менее 70 | не удовлетворительно |

5. Оценка результатов устного опроса:

| Оценка/баллы | Критерии оценивания устного опроса |
|--------------|--|
| 5 | Ответ полный, аргументированный, приведены факты и сделаны выводы |
| 4 | Ответ полный, аргументированный, но допущены незначительные ошибки в формулировании вывода |
| 3 | Ответ неполный, недостаточно аргументированный, допущены незначительные ошибки в формулировании вывода |
| 2 | Отсутствует ответ на вопрос |

6. Оценка по результатам выполнения контрольной работы:

| Отметка | Критерии оценки |
|---------|---|
| 5 | Все задания выполнены правильно. Речевые ошибки отсутствуют. Правильно оформлен ответ. Сделан вывод. |
| 4 | Все задания выполнены, однако работа имеет некоторые неточности. Соблюдены требования культуры речи, имеются негрубые речевые ошибки. |
| 3 | Выполнено 50% заданий. Работа не отличается точностью и выразительностью речи, имеется значительное количество речевых ошибок. |
| 2 | Выполнено менее 50 % заданий. Не соблюдены требования к культуре речи. Имеются существенные неточности в формулировке ответов, большое количество речевых ошибок. |

7. Оценка результатов создания презентации:

| Область оценивания | Параметры для оценивания | Макс. балл | Балл |
|--------------------|---|------------|------|
| Содержание | 1. Подбор фактического материала в соответствии с выбранной темой. | 10 | 2 |
| | 2. Глубина проникновения в тему (материал разбит на подтемы). | | 2 |
| | 3. Наличие иллюстративного материала, соответствующего текстовому содержанию. | | 2 |
| | 4. Грамотное изложение текстового материала (правильно подобранные лексические единицы; наличие ключевых слов и фраз вместо предложений). | | 2 |
| | 5. Постановка задания, вопроса для аудитории. | | 2 |
| Структура | 1. Информация на слайдах структурирована и представлена последовательно. | 10 | 2 |
| | 2. Количество слайдов от 10 до 15. | | 2 |
| | 3. Титульный слайд оформлен в соответствии с образцом. | | 2 |
| | 4. Шрифт не менее 28 пт для основного текста и не | | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|--|----|-----------|
| | менее 32 пт для заголовков. | | |
| | 5. Наличие слайда с планом презентации и заключительного слайда с перечислением всех источников информации. | | 2 |
| Оформление презентации | 1. Использование спецэффектов: Цвет | 10 | 2 |
| | Анимация | | 2 |
| | Звуковое сопровождение | | 2 |
| | 2. Использование для вставки статических и динамических объектов Видеоролики | | 2 |
| | Иллюстрации | | 1 |
| | 3. Сохранение единого дизайнерского стиля | | 1 |
| Проведение презентации | 1. правильно выстроенная речь выступающего (1. нет грамматических 2. лексических и 3. фонематических ошибок, затрудняющих понимание текста) | 10 | 3 |
| | 2. Соблюдение правил подачи презентации (1. приветствие, представление себя, темы 2. плана презентации 3. использование специальной лексики 4. завершение выступления) | | 4 |
| | 3. Четкость, ясность в изложении основного содержания презентации. | | 3 |
| Эстетический эффект презентации | 1. Оригинальность замысла. | 10 | 5 |
| | 2. Общее впечатление от просмотра презентации. | | 5 |
| ИТОГО | | | 50 |

Перевод баллов в отметки:

48-50 – отлично «5»

37 -47 – хорошо «4»

28 – 36 – удовлетворительно «3»

До 27 баллов – неудовлетворительно «2»

8. Критерии оценки работы по составлению опорных схем

| № п/п | Критерии оценки | Метод оценки | Работа выполнена | Работа выполнена не полностью | Работа не выполнена |
|-------|--|--------------------------|--|---|---|
| | | | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1 | Соответствие представленной в схеме информации заданной теме | Наблюдение преподавателя | Содержание схемы полностью соответствует заданной теме | Содержание материала в схеме соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные | 1. Студент работу не выполнил. 2. Содержание блоков схемы не соответствует |

| | | | | | |
|---|--|--------------------------|--|--|---|
| | | | | ошибки. | заданной теме. |
| 2 | Читаемость, логичность, лаконичность схемы | Наблюдение преподавателя | Материал в схеме излагается четко и лаконично, схема читается легко, связи между блоками определяются логикой изложения материала. | Материал в схеме излагается недостаточно четко и лаконично, кое-где нарушены логические связи между блоками схемы. | 3. Имеются множественные логические ошибки в связях между блоками схемы. 4. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований. |
| 3 | Правильность оформления | Проверка работы | Оформление схемы полностью соответствует требованиям. | В оформлении схемы имеются незначительные недочеты и небольшая небрежность. | |

9. Критерии оценки работы с таблицами

| № п/п | Критерии оценки | Метод оценки | Работа выполнена | Работа выполнена не полностью | Работа не выполнена |
|-------|--|--------------------------|--|--|--|
| | | | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1 | Соответствие представленной в таблице информации заданной теме | Наблюдение преподавателя | Содержание таблицы полностью соответствует заданной теме | Содержание материала в таблице соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные ошибки. | 1. Студент работу не выполнил. 2. Содержание ячеек таблицы не соответствует заданной теме. |
| 2 | Лаконичность и четкость изложения материала в таблице | Наблюдение преподавателя | Материал в таблице излагается четко и лаконично, без лишнего текста и пояснений. | Ячейки таблицы заполнены материалом, подходящим по смыслу, но представляет собой пространственные пояснения и многословный текст | 3. Имеются незаполненные ячейки или серьезные множественные ошибки. 4. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований. |
| 3 | Правильность оформления | Проверка работы | Оформление таблицы полностью соответствует | В оформлении таблицы имеются незначительные недочеты и | |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------|------------------------|--|
| | | | требованиям. | небольшая небрежность. | |
|--|--|--|--------------|------------------------|--|

10. Критерии оценки конспектов

| № п/п | Критерии оценки | Метод оценки | Работа выполнена | Работа выполнена не полностью | Работа не выполнена |
|-------|---|--------------------------|--|--|--|
| | | | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1 | Соответствие материала конспекта заданной теме | Наблюдение преподавателя | Содержание конспекта полностью соответствует заданной теме | Содержание материала в конспекте соответствует заданной теме, но конспект не полный, нет выделения основных терминов и формул. | 1. Работа студентом не сдана. 2. Отсутствует конспект по заданной теме. 3. Ответы на вопросы не верны, или вовсе не найдены в материалах конспекта. |
| 2 | Четко организованной конспект. Правильность, лаконичность и четкость ответов на вопросы | Наблюдение преподавателя | Представлен правильно организованный конспект. Ответы правильные, и в отчете излагаются четко и лаконично, без лишнего текста и пояснений. | Представлен конспект без следов организации и проработки. Ответы правильные, но имеются незначительные недочеты. | 4. В ответах не используются термины и определения по изучаемой теме. 5. Объяснение терминов, используемых в законспектированном материале, вызывает затруднения. |
| 3 | Правильность оформления | Проверка работы | Оформление отчета полностью соответствует требованиям. | В оформлении отчета имеются незначительные недочеты и небольшая небрежность. | 6. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований. |

11. Критерии оценки выразительного чтения стихотворения

Оценка "5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

12. Критерии оценивания сочинения

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии

Отметка

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря,

Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная ошибка.

разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. Не допускаются речевые недочеты.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. Допускается 1 – 2 речевых недочета.

Допускается: 3 орфографические, или 3 пунктуационные ошибки, или 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. Допускается 3-4 речевых недочета.

Допускаются: 4- 5 орфографических, 4-6 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также не более 4 грамматических ошибок.

5.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Литература

| <i>Содержание обучения</i> | <i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (науровнеучебных действий)</i> |
|--|---|
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре. |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного |

| | |
|--|---|
| | произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |

6. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ООП

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 484f44a876c3f92256d46c117587aae4

Целостность документа подтверждена

Владелец **ГПОУ ЗабТПТиС**

Действителен с 30.11.2022 по 23.02.2024 г.